



SUISSE

MARTIN ZIMMERMANN

Hallo SOLO | CRÉATION



CONCEPT, MISE EN SCÈNE, DÉCOR,
CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION
Martin Zimmermann

DRAMATURGIE

Sabine Geistlich

DÉVELOPPEMENT DU DÉCOR,

COORDINATION TECHNIQUE

Ingo Groher

CRÉATION MUSICALE

Colin Vallon

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

& À LA CHORÉGRAPHIE

Eugénie Rebetez

COSTUMES

Franziska Born

CRÉATION LUMIÈRES

Sammy Marchina

CRÉATION SON

Andy Neresheimer

CONCEPTION TECHNIQUE DU DÉCOR

Christiane Voht, Ingo Groher

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne,

Ingo Groher

L'HOMME SANS GRAVITÉ

Comment mettre au pas des objets indociles ? Aux prises avec l'imprévisible, Martin Zimmermann tire son épingle du jeu.

Martin Zimmermann : un magicien. Un vrai, qui ne joue pas de l'illusion, qui soumet le corps humain aux lois de l'impossible, tout au moins de l'imprévisible, pour l'emmener vers ce qui, selon sa définition « *ne se voit pas au premier abord, apparaît dans les moments d'inattention* ». Quant à lui, on se demande s'il est capable de marcher dans la rue comme tout le monde, tant sur scène, il se disloque, s'envole, s'enroule sur lui-même, dessine de tout son être d'étranges hiéroglyphes. On l'a vu avec son partenaire-musicien Dimitri de Perrot, on l'a vu entraîner de jeunes circassiens vers d'autres mondes, le revoilà seul, ou plutôt en butte à son reflet, à toutes sortes d'objets indociles qu'il essaie en vain de soumettre, dont il cherche à se libérer. Tout ce qu'il lui faut, c'est trouver un nouveau vocabulaire, celui qui les mettra au pas, le tirera d'affaire. Eh bien, justement, devant nous, pour nous, c'est ce qu'il est en train d'inventer ! C. G.

MARTIN ZIMMERMANN

Il est né en 1970 dans un village suisse. Après des études de décorateur, il vient en France suivre les cours du CNAC (Centre national des arts du cirque). De retour à Zurich, il travaille la mise en scène et la chorégraphie. En 1998, avec Dimitri de Perrot, il fonde Zimmermann & de Perrot.