

6 • THÉÂTRE MARTIN ZIMMERMANN



MARTIN ZIMMERMANN

Hallo SOLO | CRÉATION

LA POÉSIE DE L'ABSURDE

En solo, Martin Zimmermann est suffisamment nombreux pour « donner vie aux multiples façons d'être soi. »

Après 20 ans de scène et de pièce de groupe, vous créez un solo... Enfin ?

MARTIN ZIMMERMANN : Je suis arrivé à un moment dans ma carrière où il m'a semblé évident de faire un solo dans lequel je suis à la fois le metteur en scène et l'interprète. C'était une décision difficile à prendre car je savais que j'allais être rejeté sur moi-même, alors j'ai pris soin de m'entourer de précieux collaborateurs qui me soutiennent et m'aident à réaliser cette pièce.

Vous avez forgé un « personnage ». Qui est-il ?

M. Z. : Quand je regarde les gens autour de moi, je ne peux m'empêcher de voir des personnages. Chacun est un personnage, et chaque personnage m'intrigue. Pour *Hallo*, j'ai cherché à donner vie aux multiples façons d'être soi. Sur scène, je joue, j'exagère, j'incorpore, je transforme, je détourne, j'exprime ces multiples façons d'être soi.

Hallo se déroule dans une vitrine... Est-ce une métaphore de la mise en scène de soi ?

M. Z. : Pour *Hallo*, j'ai travaillé à partir de situations inconfortables qui m'obligent à essayer de m'en libérer, ce qui crée des scénarios tragi-comiques. Cette scénographie est liée à mon premier métier : décorateur de vitrines de grands magasins ! Bien que non réaliste, cette vitrine évoque le monde de la consommation, de la mode ou encore les thèmes de l'apparence et du désir de reconnaissance. Mais avant tout, elle renvoie à des questions essentielles telles que : qui suis-je dans le reflet que je vois ? Est-ce que ce que je vois est la vérité ? Suis-je quelqu'un d'autre ?

Vos spectacles observent les humains en train de vivre, dans leurs entreprises dérisoires. L'absurde semble toujours guetter...

M. Z. : Je trouve les choses absurdes incroyablement intéressantes et souvent drôles ! Par exemple, le cirque, en soi, est assez absurde car il s'agit toujours de la même chose : la survie. Mais cet art me fascine et m'inspire énormément, ce qui se voit dans mon travail : je développe une sorte de poésie du cirque au théâtre.

Comment faire naître cette poésie ?

M. Z. : Le processus de création dure entre 5 et 8 mois. Je démarre à chaque fois d'une page blanche. Le savoir-faire acquis durant mes études de décoration et de cirque m'a donné les outils pour créer des spectacles. Ce processus reste pour moi un grand mystère. Avec la dramaturge Sabine Geistlich, nous ne cherchons pas une dramaturgie linéaire mais plutôt à développer une réflexion sur l'être humain, sans morale ni conclusion. Nous essayons de dessiner avec délicatesse l'esquisse d'une vie.

Gwénaél David, extrait de « Le Cirque contemporain en France », Hors-série La Terrasse, oct. 2014

LA PRESSE EN PARLE

Un Charlie Chaplin d'aujourd'hui. Une véritable danse avec le décor. *L'Atelier critique*

On passe du rire aux larmes. « L'invité du 12h30 » à la Radio Suisse Romande RTS

Dans *Hallo*, Martin Zimmermann polarise l'insoutenable fragilité de l'être humain. Surréaliste et émouvant. *Dernières Nouvelles d'Alsace*

THÉÂTRE DES ABBESSES | B

16 < 29 AVRIL

TOUT PUBLIC | À PARTIR DE 10 ANS

CONCEPTUEL, MISE EN SCÈNE, DÉCOR, CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION : Martin Zimmermann DRAMATURGE : Sabine Geistlich DÉVELOPPEMENT DU DÉCOR, COORDINATION TECHNIQUE : Ingo Groher CRÉATION MUSICALE : Colin Vallon ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE & À LA CHORÉGRAPHIE : Eugénie Rebelez CRÉATION COSTUMES : Franziska Born CRÉATION LUMIÈRES : Sammy Maichina CRÉATION SON : Andy Neresheimer CRÉATION RÉGIE PLATEAU, FIGURATION : Roger Studer CRÉATION MACHINERIE : Sarah Büchel CONCEPTION TECHNIQUE DU DÉCOR : Christlane Voith, Ingo Groher

PRODUCTION : Verein Zimmermann & de Perrot COPRODUCTION : Théâtre Vidy-Lausanne - Châteaufort, Centre national de création et d'affaires culturelles - Espace Jean Legendre, Compagnie-scène nationale de l'Oise en préfiguration - KVS Koninklijke Vlaamse Schouwburg - La Friche, scène nationale de Mulhouse - Le Merlan, scène nationale à Marseille avec le Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe, La Seyne-sur-Mer) - Le Volcan, scène nationale du Havre - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - La Maison Théâtre de Strasbourg, scène européenne - Pour-cent culturel Migros - Theater Castro Zug - Théâtre de la Ville-Paris - Zürcher Theater Spektakel AVEC LE SOUTIEN DE Ernst Göhrner Stiftung, MERCI AU Schauspielhaus Zürich. Zimmermann & de Perrot bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zürich, offices culturels, le service aux affaires culturelles du canton de Zürich et Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture. Zimmermann & de Perrot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2008 pour le développement de ses projets. Répétitions et création au Théâtre Vidy-Lausanne.