

PARIS/ASSOCIATION ZIMMERMANN & DE PERROT

Gaff Aff

Création 23 octobre 2006, Théâtre de Vidy (Lausanne, Suisse)

Diffusion du 25 au 27 janvier, London Mime Festival (Londres, Angleterre) ;

les 1^{er} et 2 février, Le Manège (Reims)

Contact www.zimmermanndeperrot.com

La scène circulaire prend des airs de platine disque. Sur son côté, un bras géant de tourne-disque sert d'établi sonore à un drôle d'artisan du scratch. Un homme, Dimitri de Perrot, y découpe patiemment des rondelles cartonnées qu'il pose ensuite sur ses propres platines. On craint pour nos esgourdes, mais le résultat est plus mat, plus ouaté qu'on aurait pu le craindre.

Le tempo est donné. Le poulx d'un autre «homme carton» s'anime. Martin Zimmermann, planqué derrière la façade d'un immense emballage, se

dérobe à nos yeux dans une chorégraphie saccadée, avant d'apparaître, peu à peu, dans son costume de clown urbain, inféodé à un rythme de travail harassant. Martyrisé par sa hiérarchie, assourdi par le vacarme de son «I portable-palm-appendice», conditionné par une télé vagissante et schizophrène, le «pauvre petit Monsieur Zimmermann» est notre parfait portrait d'homme aliéné à la modernité et à la consommation galopante. Galopante comme une mauvaise fièvre.

Voltiges hi-fi. Géniaux d'inventivité dans leur architecture de l'éphémère, drôles et captivants dans leurs pantomimes clownesques et les contorsionnismes zygomatiques, redoutables dans leurs voltiges hi-fi, Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot – l'as des platines – réussissent à nous faire rêver d'un monde plus humain, moins carton-pâte, où tout ne s'achèterait pas en rondelles de carton, en monnaie de singe... ● FRÉDÉRIC GARAT

