

24 heures

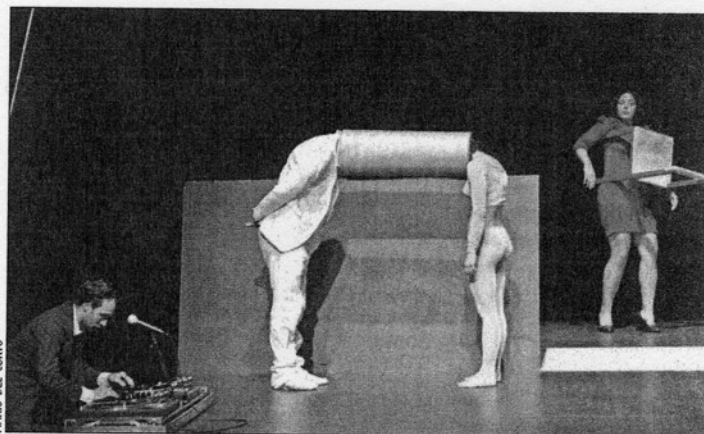
LUNDI
10 NOVEMBRE 2008

De la chose tendre et humaine

SPECTACLE

De retour à Vidy après l'excellent *Gaff Aff*, le duo Zimmermann & de Perrot émeut avec *Oper Öpis*.

Tout commence comme un miracle d'équilibre. Suspendu à quelques centimètres du sol, le plateau d'*Oper Öpis*, la nouvelle création de Martin Zimmermann et de Dimitri de Perrot, semble ne tenir qu'à un fil. Dans cet espace géométrique hors du monde, cinq artistes, danseurs et acrobates évoluent constamment déstabilisés par ses diverses inclinaisons. Chacun de leurs mouvements peut provoquer leur chute ou accentuer la perfection de leurs gestes. Couples dans la vie comme sur scène, ils en représentent les forces et les faiblesses, la beauté et le ridicule. Leurs extraordinaires confrontations acrobatiques sont à la fois burlesques et extrêmement touchantes. Ainsi les échanges sont effarouchés entre la ductile Blancaluz Capella, transformée en drôle d'oiseau, et l'élégant Rafael Mo-



DJ Dimitri de Perrot, Blancaluz Capella et Rafael Moraes font un tube alors qu'Eugénie Rebetez se mue en chaise.

raes; étonnamment complémentaires et vertigineux entre le gigantesque Victor Cathala et la minuscule Kati Pikkarainen; furieusement drôles entre la pulpeuse Eugénie Rebetez et le filiforme Martin Zimmermann.

En suivant le rythme impulsé par Dimitri de Perrot, les comédiens-danseurs se métamorphosent avec une virtuosité époustouflante. Ils sont à tour de rôle amoureux transis ou maîtres du jeu, dominants ou dominés, en

éternelle recherche d'équilibre. Perchés sur le décor ou tombant soudainement, ils deviennent planches, chaises ou engins de fitness et vont même jusqu'à se chosifier pour finalement mieux dire cet «humain trop humain» dans lequel le public s'est reconnu jusqu'à l'ovation.

CORINNE JAQUIÉRY

Lausanne, Théâtre de Vidy.
Jusqu'à mercredi. 19 h.
021 619 45 45.