

# Danser

DÉCEMBRE 2008



Öper Öpis  
de Zimmermann & De Perrot

Le monde est absurde. Martin Zimmermann, mime-circassien et Dimitri de Perrot, compositeur-DJ-performer le prouvent dans chacune de leurs créations. Pour *Ōper Ōpis*, le duo suisse invite pour la première fois d'autres artistes à rejoindre leur univers décalé où tout se bricole d'une manière faussement naïve. La minuscule Kati Pikkarainen et Victor Cathala, son porteur (et compagnon) sont connus comme Cirque Aïtal. Quand les mains du géant soulèvent la petite Kati, elle peut ressembler à une planche. Zimmermann, ce Buster Keaton contemporain, joue sur les morphologies contrastées et adopte un peu plus les canons humoristiques du film muet. Comme dans *Gaff Aff*, leur succès précédent, il perturbe les concepts

et les regards. Le plateau devient un acteur fascinateux qui s'incline dans tous les sens pour mieux narguer les personnages. Car les Zurichois déstabilisent aussi leurs partenaires! Pas facile pour Blancaluz Capella et Rafael Moraes d'accepter qu'un mur efface la moitié de leurs acrobaties. Mais la sensation d'abîme y gagne en vertige. Entre les trois couples, la danseuse Eugénie Rebetez crée des images burlesques ou de conte de fées. Horlogerie sensible d'un monde vacillant, *Öper Öpis* est une symphonie visuelle dadaïste, chargée de nos angoisses viscérales. Tout personnage peut se transformer en objet, tout objet peut s'animer. Face à tant d'incertitude, le corps de Zimmermann se plie comme du carton. Victime d'une farce éternelle, il amène la catharsis et dénonce la vanité.

**Thomas Hahn** ▶ Lausanne, Théâtre Vidy