

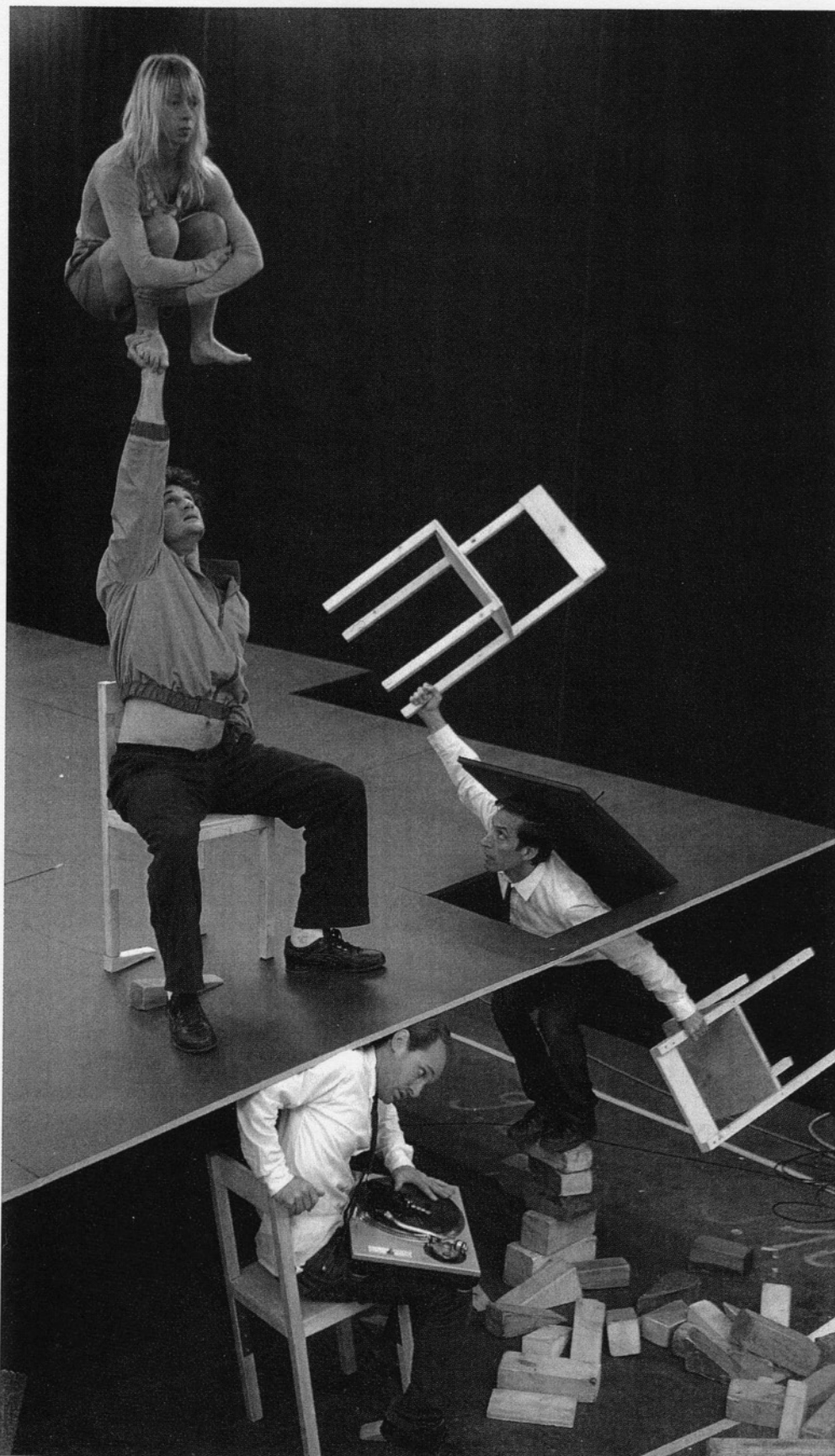
Öper Öpis

Création 29 octobre 2008, Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (Suisse).

Diffusion 16 au 31 janvier, Schauspielhaus, Zürich (Suisse); 4 et 5 février, Theater Chur, Chur (Suisse); 17 au 28 février, Théâtre de la Ville, Paris.

Contact www.zimmermanndeperrot.com

Martin Zimmermann, acrobate et chorégraphe, et Dimitri de Perrot, DJ et compositeur, sont amis et complices. Un vieux couple de scène dont chaque spectacle est une manière d'amour, une œuvre étrange et singulière où fusionnent acrobatie et musique. Pour la première fois, ils se sont entourés d'autres interprètes, des couples à la vie comme à la scène (Kati Pikkarainen et Victor Cathala, Blanceluz Capella et Rafael Moraes, quatre sublimes acrobates). Allant dans le sens de l'écrivain Julien Gracq, pour qui le couple est *«cette chose plus compliquée et confondante que l'harmonie des sphères»*, Martin et Dimitri jouent volontiers avec la formule mathématique et affective du binôme humain. Des couples se forment et se défont au gré des situations ou des rencontres, dans un monde bancal et superficiel. La scénographie, minutieusement conçue par la compagnie Zimmermann & de Perrot, est un élément déterminant du spectacle. A l'exemple du tourne-disque géant de *«Gaff Aff»* (2006). Cette fois, c'est un long plateau mobile, qui bascule à l'envi dans tous les sens, à l'image de notre quotidien, fragile et éphémère. Les corps et les objets (chaises, table, panneaux et cônes de bois) se croisent ou s'entrechoquent, se figent ou chancellent, changent de nature et de fonction. *«Öper Öpis»*: on est toujours quelqu'un ou quelque chose. Zimmermann et de Perrot confirment avec éclat qu'ils sont deux artistes hors normes, rigoureux et féconds, drôles et subtils, ingénieux et sensuels. Deux virtuoses du geste, de l'image et du son dont le langage iconoclaste s'avère plus que jamais utile et salutaire. ● T.V.



© MARIO DEL CURTO