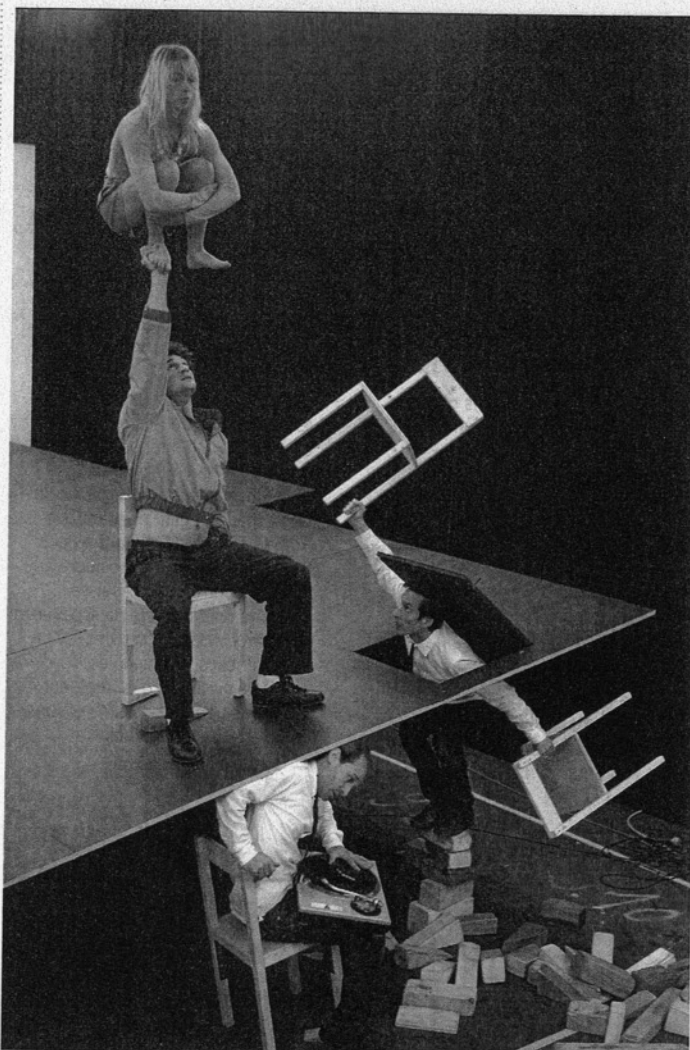


Scènes



© Mario Del Curto

ÖPER ÖPIS

Zimmermann & de Perrot

Paris, Théâtre de la Ville, 17 au 28 février

Rungis, Théâtre de Rungis – Arc-en-Ciel, 13 et 14 mars

St-Quentin, Théâtre Jean Vilar, 17 et 18 mars

Par la grâce insolite de Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot, duo d'Helvétès du genre pointu, le monde bascule. Littéralement, sur scène. On rencontre dès l'ouverture d'Öper Öpis un DJ bruitiste et sonovore (de Perrot) et un danseur émacié (Zimmermann). Ils nous racontent un Sisyphes d'aujourd'hui, encombré de meubles sur sa pente hostile. Mais le mythe, dans cette réincarnation-ci, est aussi un vague cousin de Buster Keaton. Et il se trouve parfois agité jusqu'à la désarticulation, dans un décor qui se fait acteur à part entière.

Puis, voilà qu'une minuscule poupée blonde, que le héros maladroit croyait inerte, se met à mener sa propre vie. Elle est si contortionniste, si menue, si inatteignable. En voulant l'attraper, même un colossal Hercule – car les personnages les plus inassortis affluent en cours de spectacle – perd pied sur le sol décidément meuble des sentiments. Cinq danseurs et artistes de cirque narrent les tremblements, absurdes et poétiques, de l'effort humain pour tenir debout. FG

— En tournée en France. Liste complète des représentations sur www.zimmermanndeperrot.com