

ELLE NE VEUT PAS ÊTRE UNE ENTREPRISE
L'UNIVERSITÉ RÉSISTE



TEEN MOVIES FRANÇAIS
POURQUOI SONT-ILS DE DROITE ?

les inrockuptibles

LE NEWS CULTUREL

Du 24 février au 2 mars 2009 - N° 691

Öper Öpis

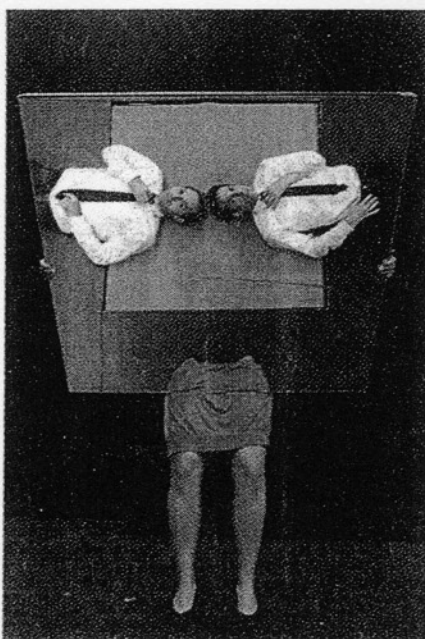
de et par Zimmermann et de Perrot

Avec Blanceluz Capella, Victor Cathala

Jusqu'au 28 février au Théâtre des
Abbesses, Paris XVIII^e, tél. 01.42.74.22.77

**En déséquilibre instable,
une pièce à l'inventivité débridée
et à l'humour délicieux.**

L'espace ne tient pas debout. C'est un plan incliné qui tend à basculer dans un sens ou dans l'autre selon l'endroit où l'on se place. Tenir à plusieurs sur ce genre de surface relève du pari. Mais cela ne semble pas déranger les deux officiants qui s'activent en tous sens. L'un, sa platine sous le bras, bricole force cales et autres objets en bois destinés à stabiliser ou déstabiliser l'ensemble. L'autre secoue le cocotier à tous les étages de cet univers instable. Alerte, l'œil vif, le visage impassible, il arpente sans broncher des surfaces incertaines, toujours au bord de la catastrophe. Tels sont Dimitri de Perrot et Martin



Mario Del Curto/Strates

Zimmermann, couple exemplaire dont les spectacles débridés marient inventivité phénoménale et humour délicieux. Comme pour leurs précédents spectacles, de *Gopf* à *Gaff Aff* en passant par *Janei*, ils ont eux-mêmes conçu pour *Öper Öpis* cette scénographie casse-gueule qui résonne parfaitement

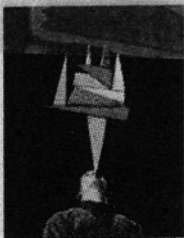
avec les carambolages sonores concoctés par Dimitri de Perrot. Sauf que cette fois, pour compliquer un peu l'affaire, ils accueillent des invités. La danseuse Eugénie Rebetez et les acrobates et contorsionnistes Blanceluz Capella, Victor Cathala, Rafael Morales et Kati Pikkarainen apportent leur grain de sel à ce spectacle sens dessus dessous. Comme si humains et objets étaient interchangeables, des situations se construisent, d'autant plus amusantes qu'elles parodient parfois la vie quotidienne. Comme si la vie de tous les jours n'était qu'une série d'arrangements en équilibre précaire où il faut déployer des trésors d'ingéniosité pour ne pas se casser la figure. C'est ainsi qu'on glisse allègrement dans l'absurde et l'onirisme le plus délirant au gré d'une dramaturgie habile pleine de trompe-l'œil évoquant au passage les effets d'optique renversants d'un M. C. Escher.

H. L. T.

les **inrockuptibles**

LE NEWS CULTUREL

LE MEILLEUR **BEST-OF DES DERNIÈRES SEMAINES**



Öper Öpis
de Zimmermann
& de Perrot

Abbesses, Paris

Le duo a décidé de
faire entrer le décor
dans la danse. A son
tour de basculer,
glisser, s'effondrer...

CIRQUE

ÖPER ÖPIS

de et par Zimmermann & de Perrot

Dimitri de Perrot, virtuose des platines, et Martin Zimmermann, clown pince-sans-rire et acrobate de génie, chamboulent l'espace et le temps avec ce spectacle désopilant en perpétuelle instabilité. Pour cette nouvelle création, le duo complique un peu plus sa dramaturgie avec l'intervention de danseurs et d'acrobates. ■

Du 17 au 28 février au Théâtre des Abbesses,
Paris XVIII^e, www.theatredelaville-paris.com