

SCÈNES

CRITIQUES

Le plateau ivre

Sur une scène qui tangué, des couples se font et se défont. L'amour, l'émotion naissent du déséquilibre.

**CIRQUE ÉLECTRONIQUE
ET CHORÉGRAPHIQUE**

OPER OPIS

DE ZIMMERMANN & DE PERROT



Le plateau est incliné, instable, soumis aux lois de la gravité. Un pas de côté du plus fluet des interprètes, et le voilà qui bascule, plonge à bâbord, se cabre à tribord, entraînant avec lui une platine de DJ résonnant de grincements suspects, ou une chaise à trois pieds à la dislocation inévitable. Une trappe qui s'ouvre en son socle, et c'est un type aux airs égarés qui

dévale et remonte la pente, suivi de cartoonnesques personnages, trois femmes, deux hommes, acrobates ou danseurs. Vêtus de rouge cerise, de vert pomme ou de jaune canari, ils affichent des caractères diversement bien trempés qui ne demandent, évidemment, qu'à se mélanger. Sauf que le moindre rapprochement de l'un vers l'autre menace la stabilité de tous et de chacun. Qu'importe. Les couples vont se faire et se défaire, se jauger, se séduire, se jalouser, rouler des hanches ou des mécaniques, s'envoyer en l'air ou sur les roses, au propre et au figuré.

Si le couple ne devait être qu'une question d'équilibre et d'harmonie, Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot n'auraient sans doute pas grand-chose à en dire. Car leur duo se révèle dans le déséquilibre, se nourrissant de ces petites instabilités qui font les grandes traversées. Au départ, le premier est chorégraphe-circassien-scénographe, le second, compositeur et DJ sorti des Beaux-Arts. A l'arrivée, ils sont Zimmermann et de Perrot, cometteurs en scène et interprètes de spectacles sens dessus dessous. Avec *Gaff Aff*, leur précédente pièce, ils singeaient la course vaine de l'homme moderne sur un plateau circulaire et giratoire en forme de tourne-disque géant. Sur la scène à bascule d'*Oper Opis*, entre les jeux sonores de De Perrot et les objets usuels que Zimmermann a toujours préférés aux accessoires de cirque, les fabuleux couples qu'ils invitent ne se complaisent pas dans des démonstrations de virtuosité ostentatoire. Mais contaminent notre imaginaire de la plus touchante manière, déployant une colossale énergie à nous raconter un monde sentimentalement mouvant. **CATHY BLISSON**

Du 24 au 26 mars à l'Opéra de Dijon (21), tél. : 03-80-48-82-60 ; du 31 mars au 2 avril au Maillon, Strasbourg (67), tél. : 03-88-27-61-81 ; du 4 au 10 avril à La Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée (77), tél. : 01-64-62-77-77 ; les 19 et 20 mai à l'Equinoxe, Châteauroux (36), tél. : 02-54-08-34-34 ; du 26 au 28 mai au Volcan, Le Havre (76), tél. : 02-35-19-10-10 ; les 2 et 3 juin à La Filature, Mulhouse (68), tél. : 03-89-36-28-28.

**DANSE
COMEDY**

DE NASSER MARTIN-GOUSSET



Dans un salon des années 60, dix personnes en tenue de soirée, un serveur plus qu'éméché et quatre musiciens du Dave Brubeck Quartet sont bien décidés à profiter de leur soirée. Mot d'ordre : garder le tempo, l'œil sur le niveau des bulles et sur le coffre-fort. Accessoirement, ne pas perdre de vue son partenaire en train de se vautrer sur le canapé. Chorégrapheur une fête et un polar, le tout noué dans un



SUR LA SCÈNE
INSTABLE D'"OPER OPIS",
FAUT S'ACCROCHER.