

les inrockuptibles

LE NEWS CULTUREL

Du 13 au 19 octobre 2009 - N° 724



Marino Del Curto

Une rencontre renversante : la doublette de chorégraphes suisses ZIMMERMANN & DE PERROT met le cap au Sud et fait des folies avec le GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER.

Découvert avec *Taub*, collaboration fructueuse mise en scène par Aurélien Bory, le Groupe Acrobatique de Tanger réuni par Sanae El Kamouni fit son petit effet. Cette carte de visite ouvrit bien des portes au Groupe et, 350 dates plus tard, il était temps de réfléchir à une autre création. En allant chercher Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot, les gus allumés de *Gaff Aff* ou *Oper Opis*, les acrobates marocains n'ont pas choisi la facilité. *Chouf Ouchouf* prend à froid en commençant par une sorte de finale dans l'écrin somptueux du palais Moulay Hafid de Tanger. Une série de numéros, un mix house quasi racoleur. Et cette énergie brute de dix garçons et deux filles. Mais dès que le décor avance – sortes de tours sur roulettes modulables –, on passe vite à autre chose. Les Suisses avouent que cette scénographie devait servir un précédent spectacle, annulé entre-temps. Mais au pays du recyclage permanent, ces inventions de scène ont immédiatement eu un autre sens. L'évidence de *Chouf Ouchouf* ("Regarde et regarde encore") est tout entière dans cette anecdote. Trois mois de préparation sur place n'ont pas transformé les Helvètes en néo-Africains, ou le contraire. Simplement, en laissant infuser les idées, l'échange permanent entre tous a donné naissance à ce théâtre des corps qui garde le cirque à bonne distance.

Tranches de vie : tout sauf facile, *Chouf Ouchouf* dit, en filigrane, la fierté arabe et le dé-

sir de la rencontre. Si on ne devait retenir qu'une vision, ce serait celle-là : le plateau comme une place hurlante, la troupe qui se fait le mur, grimpant sur les tours, et cet homme qui reste de l'autre côté. Entre l'attente et l'espoir. Younes Hammich et ses camarades de jeu vivent l'instant présent. Il prend alors la forme d'une pirouette, d'un saut, parfois périlleux, d'un porté aussi. Tous pour un ? A voir.

Zimmermann & de Perrot racontent ces heures d'entraînement, les acrobates qui finissent le soir dans un cabaret pour donner leurs numéros ou vont vendre des T-shirts en ville. La vie donc, qui ne s'arrête pas, même le temps des répétitions. C'est justement ce qui fait le sel du projet. La seule faiblesse tient dans le jeu des interprètes, pas toujours à l'aise avec les gags ou les passages moins physiques. La force serait, en contrepoint, dans ce courant continu et musical, chansons populaires *a capella*, hymne

➤ **"Chouf Ouchouf" dit en filigrane la fierté arabe et le désir de la rencontre.**

au banjo dont les cordes sont caressées comme s'il s'agissait d'un oud. Ou simple effet de cris d'animaux captés par un micro et amplifiés.

Enfin, *Chouf Ouchouf* raconte des histoires plus personnelles, celle de ce couple, elle voilée qui porte son partenaire masculin. Ou cet acrobate, Hammich justement, qui n'en finit pas de rebondir, cherchant également du regard – qu'il a très noir – un horizon indépassable. On imagine que c'est en lui qu'il trouvera la force d'aller voir ailleurs. Après cette première marocaine, on sentait Zimmermann & de Perrot ivres de ce bonheur du bien fait. Épuisés donc, mais fiers. *Chouf Ouchouf*, loin devant.

Philippe Noisette

Chouf Ouchouf Du 14 au 18 octobre au Havre, Le Volcan, tél. 02.35.19.10.10.

En tournée à partir du 1^{er} décembre.

/// www.levolcan.com ;

www.zimmermanndeperrot.com