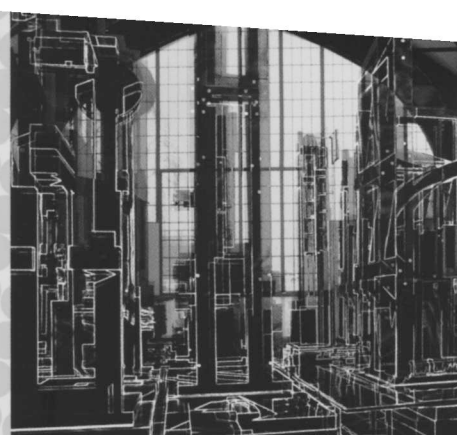


4,90 €

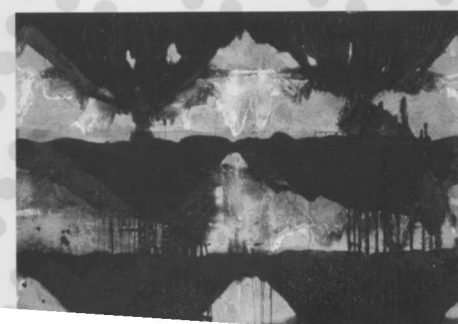
Trimestriel - N°9
été 2010

performArts

ARTVISUEL - ARTVIVANT



**Saga rebelle /
Disparition / Fondation
Maeght / Festival de
Cannes / Lionel
Rogosin / Pierre
Molinier / Promesses
du passé / Nice jazz
festival / Opéra /
Festival d'Avignon
Brèves de lectures**

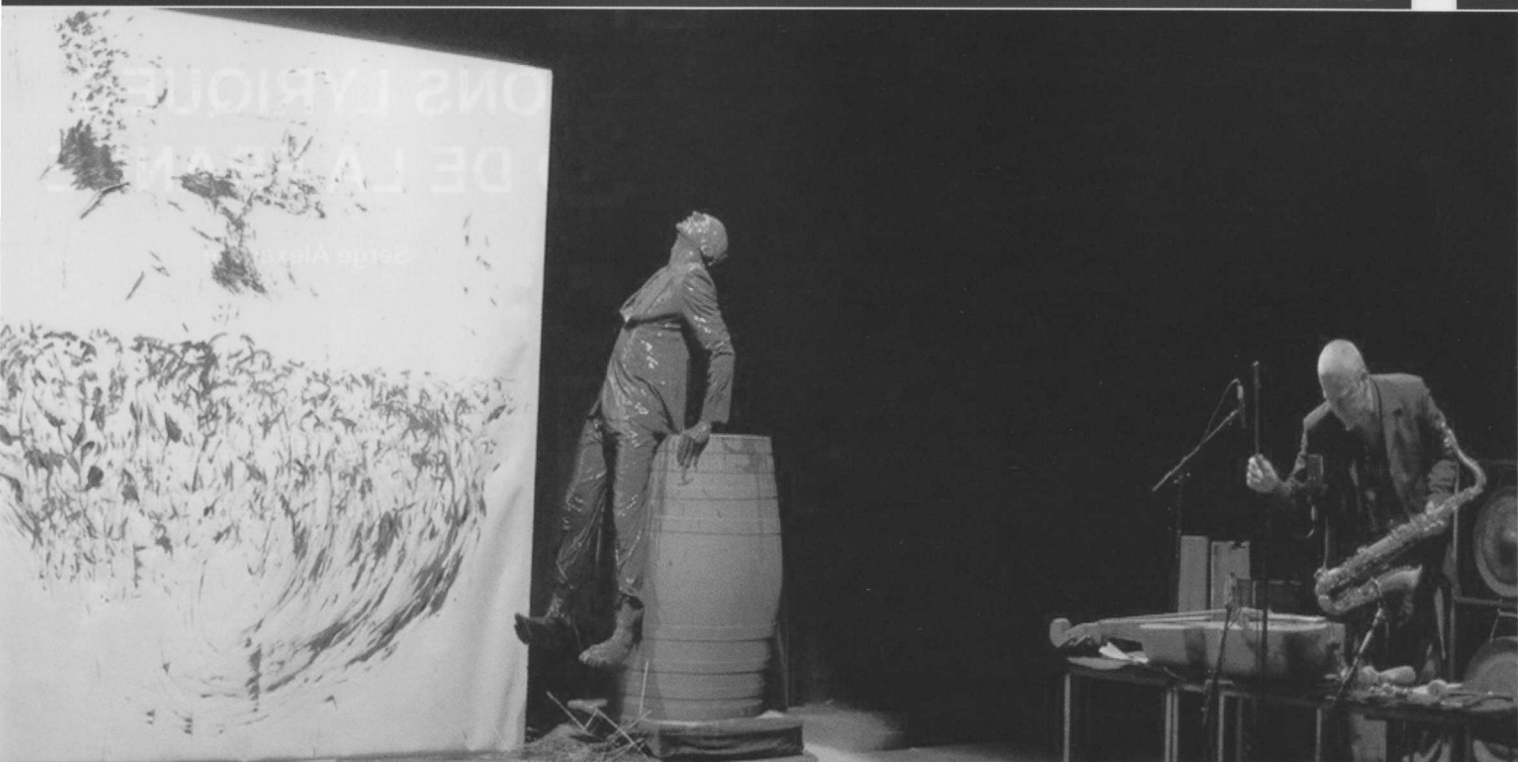


www.performarts.net

M 01253 - 8 - F: 4,90 € - RD



Lux. 5,50€ ; All., Aut., G., It., Port. 5,50€ ; Belg 4,90€
DOM. 5,50€, TOM 800xpf, Maroc 55 mad



"Les Corbeaux" de Joseph Nadj et Akosh S. - © Rémi Angeli

Créateurs en collaboration étroite

Falk Richter, jeune dramaturge allemand, signe cet été *Trust* avec la chorégraphe Anouk van Dijk, dix ans après *Nothing Hurts*. La chorégraphe développe sa propre technique sur le déséquilibre (un mouvement s'accompagne d'un mouvement inverse). Sur le plateau, comédiens et danseurs seront mêlés dans un spectacle qui joue sur la polysémie du titre.

Falk Richter est aussi co-metteur en scène, avec Stanislas Nordey, d'une pièce de théâtre pour trois acteurs dont le texte est fait de fragments de son journal intime, de notes et d'essais divers. *My Secret garden* est à voir à la Salle Montfavet. C'est l'histoire d'une fratrie allemande, trois écrivains, entre fiction et réalité, une histoire où il est question de droit d'asile en France, hier et aujourd'hui.

Une nouvelle génération d'artistes

Ils travaillent entre les arts, les langues, les pays. Gisèle Vienne explore l'être humain, entre écriture, théâtre, danse, musique et marionnettes. Elle revient à Avignon, au Gymnase Aubanel, avec *This is how you will disappear* où il est question d'une expérience dérangeante mais salvatrice.

Philippe Quesne, après *La Mélancolie des Dragons*, enchaîne avec un nouveau spectacle, *Big Bang*, de la genèse à l'épuisement, puis au recommencement.

Le collectif GdRa rassemble des disciplines très éloignées. Ils aiment les récits qui relèvent du mythe, du conte, de l'histoire, du théâtre, de la musique et de la danse et s'inspirent de situations réelles qui ouvrent sur l'imaginaire. *Singularités ordinaires* sera visible à la salle de spectacle de Vedène et *Ethnographiques ou le syndrome de Malinowski* au gymnase du lycée St Joseph.

Zimmermann et Perrot, qui travaillent sur la fragilité de l'homme et le déséquilibre, après un séjour de trois mois au Maroc, proposent *Chouf Ouchouf* avec le Groupe

acrobatique de Tanger.

La danse très présente

Alain Platel et Frank Van Laecke mettent en scène *Gardenia*, une création qui rassemble « neuf travestis âgés » et Alain Platel reprend *Out of context For Pina*, en hommage à Pina Bausch, dans la cour du lycée St Joseph.

Joseph Nadj, qui fut artiste associé en 2006, présente avec Akosh Szelevényi, *Les Corbeaux*, un spectacle-performance où se répondent danse, dessin, peinture et improvisation musicale, à la salle Benoît XII.

Cindy Van Acker, après son association avec Castellucci pour *Inferno*, vient au Gymnase du lycée Mistral pour quatre soli, *Lanx*, *Obvie*, *Obtus*, *Nixe*, avec quatre danseurs différents. Elle interprétera elle-même Lanx. Tamara Bacci sera Obvie; Marthe Krummenacher, Obtus et Perrine Valli, Nixe.

Le chorégraphe Boris Charmatz, qui sera artiste associé en 2011, propose une rencontre « chorégraphie et écriture » avec la comédienne Jeanne Balibar. Il s'agira de *La danseuse malade* d'après Tatsumi Hijikata, un travail entre théâtre et danse, qui fait découvrir les écrits originaux de ce danseur japonais encore inconnu en France.

Cette édition 2010 est dédiée à Alain Crombecque, ancien directeur du festival, disparu au début de cette année. En dignes héritiers, Hortense Archambault et Vincent Baudriller se sont efforcés de tisser des liens riches entre les spectacles, les histoires et les êtres.