

★ NUMÉRO SPÉCIAL RÉTROSPECTIVE DE L'ANNÉE ★

les inrockuptibles

LE NEWS CULTUREL
Du 23 déc. 09 au 12 janv. 10 N° 734/736

BEST OF 2009 L'ANNÉE SCÈNES

top 5 des critiques

Fabienne Arvers

1 (A)POLLONIA mise en scène Krzysztof Warlikowski

Un montage époustouflant et des acteurs magnifiques pour repenser de la question juive en Pologne, trois générations après la Seconde Guerre mondiale.

2 DES TÉMOINS ORDINAIRES chorégraphie Rachid Ouramdane

Danse, paroles et guitare électrique pour évoquer les distorsions de ceux qui ont subi la torture, victimes de la guerre ou de la violence des gangs et des prisons.

3 MORE MORE MORE... FUTURE chorégraphie Faustín Linyekula et SANS-TITRE chorégraphie Raimund Hoghe

Retour à la danse pour Faustín Linyekula sur fond de ndombolo enflammée à l'énergie punk dans *More More More... Future* et sous le signe d'une rencontre aussi contemplative qu'active avec Raimund Hoghe dans *Sans-titre*.

4 MUERTE Y REENCARNACIÓN EN UN COW-BOY mise en scène Rodrigo García

Deux hommes s'interrogent sérieusement mais en déjantant grave sur le sens de la vie.

5 NEARLY 90² de et par Merce Cunningham

Pour son dernier spectacle, le chorégraphe offre un concentré de son art éblouissant de précision et d'inventivité.

Hugues Le Tanneur

1 IDIOT ! d'après Fedor Dostoïevski, par Vincent Macaigne

Outrancier, excessif, drôle et fou. Une version très secouée du roman de Dostoïevski et un nom à retenir dans la nouvelle génération des metteurs en scène français.

2 VÄTER de et par Alvis Hermanis

Une certaine idée de l'Europe de l'Est à travers l'évocation de leurs pères respectifs par trois comédiens extraordinaires.

3 EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX de et par Israel Galván

Quand l'Apocalypse de Jean est l'occasion de réinventer l'art du flamenco à travers un spectacle total. Sublime.

4 GERTRUDE (LE CRI) d'Howard Baker, mise en scène Giorgio Barberio Corsetti

Anne Alvaro illumine cette quête effrénée de l'instant, servie par une mise en scène d'une rare intelligence.

5 VIEUX CARRÉ d'après Tennessee Williams, par le Wooster Group, mise en scène Elizabeth LeCompte

Comment déconstruire et réinventer une pièce du répertoire. Une leçon de théâtre par cette légendaire compagnie new-yorkaise.

Philippe Noisette

1 THE SONG chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker

Pensé et travaillé avec les plasticiens Ann Veronica Janssens et Michel François, ce ballet radical est un sommet.

2 EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX de et par Israel Galván

Du flamenco et tout autre chose avec ce solo fulgurant de Galván, entouré de musiciens d'horizons divers.

3 AFTERLIGHT chorégraphie Russell Maliphant

Dans un hommage aux Ballets russes, un solo sous forme de transe interprété par Daniel Proietto. Un instant de grâce.

4 CONCERT D'UN HOMME DÉCOUSU chorégraphie Seydou Boro

Solo avec musiciens qui mêle grâce et force.

5 CHOUF OUCHOUF de et par Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot

Une rencontre étonnante entre le Groupe acrobatique de Tanger et l'univers des deux artistes suisses. Etincelles !

Patrick Sourd

1 LE ROI ROGER mise en scène Krzysztof Warlikowski

L'intelligence d'une mise en scène qui dialogue avec la légende et affirme sa critique dans le contrepied d'un point de vue résolument contemporain.

2 ÉTERNELLE IDOLE de Gisèle Vienne

Eloge de la culture manga chère à l'adolescence. Une patineuse perdue dans des brumes glacées envahissant la piste d'une patinoire olympique.

3 UN CABARET HAMLET de et par Matthias Langhoff

À l'âge de jouer Lear, François Chattot, sublime, s'affirme en prince du Danemark, comptable des désordres du monde.

4 ODE MARITIME de Fernando Pessoa, mise en scène Claude Régy

Le dispositif visionnaire de Claude Régy ouvre sur des océans d'émotions avec l'immense Jean-Quentin Châtelain en passeur idéal jouant hors de toutes limites.

5 DESCRIPTION D'UN COMBAT de Maguy Marin

Une brillante installation d'artiste qui séduit autant qu'elle frustre, pour trouver la juste distance à travers laquelle évoquer la violence de la guerre est possible dans l'art.