

Mardi 3 janvier 2012

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | [www.24heures.ch](http://www.24heures.ch)

## Ils inventent l'impossible

**Le nouveau spectacle des metteurs en scène Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot est à Vidy dès le 17 janvier. Eblouissements au programme**

Céline Rochat

Des scénographies mouvantes sur des titres en suisse allemand. Ils en sont des habitués. Pour *Gaff Aff* (2006), Dimitri de Perrot et Martin Zimmermann se mouvaient sur un tourne-disque géant. Dans *Ôper Ôpis* (2008), le plateau s'élevait et descendait, obligeant les comédiens à bouger sans cesse. Deux ans plus tard, dans *Chouf Ouchouf*, une troupe d'acrobates marocains mettaient en mouvement des éléments de carton. Dès le 17 janvier, sur la grande scène de Vidy, les deux metteurs en scène présentent leur nouvelle invention, *Hans was Heiri*, basée sur l'observation des humains, tous semblables ou presque... Martin Zimmermann s'explique.

### Que raconte *Hans was Heiri*?

Ce projet se base sur une observation faite avec Dimitri de Perrot sur les humains: ceux-ci se distinguent peu les uns des autres. On efface toujours plus le sexe, la culture, les générations. Les grandes surfaces sont pareilles, tout le monde porte les mêmes habits. Et même si chacun prétend à son individualité, on partage des habitudes identiques. D'où notre titre, qui signifie «bonnet blanc, blanc bonnet».

### Quel décor avez-vous imaginé?

Chez nous, le décor est un personnage en soi, souvent même le principal. Ici, il s'agit d'une espèce de grande machine à laver, qui gomme toutes les différences. Dans cette petite société de cinq personnes, on en vient à se demander qui est qui. Mais attention, comme toutes nos propositions, il s'agit d'une pièce clownesque, tragicomique. On y trouve toujours un peu d'absurde aussi. Ici, l'absurde, c'est la société.

### Comment est né ce spectacle?

Toutes les idées que l'on développe viennent de nous deux. On est un peu comme un couple: au fur et à mesure des années, on commence à parler pareil, à être pareils, à s'habiller pareil. Nous subissons le même phénomène que la société!

### Vous vous inspirez du quotidien. Ne craignez-vous pas de tourner en rond?

Pas du tout. L'être humain, que nous ne comprenons tellement pas, nous offre un terrain de jeu inépuisable. Où que l'on soit, il se passe toujours quelque chose d'intéressant à observer. A la gare, à l'église, au bistrot, chez le médecin... Nous n'avons pas de recette magique, mais nous nous questionnons sans cesse.

### Vos pièces ne comportent pas de textes. Les remplacez-vous par les personnages?

Notre théâtre se base largement sur le corps, mais aussi sur la scénographie, le mouvement et la musique. L'espace joue un rôle très important. Il emprisonne, libère, soulève... Nos pièces sont comme des sculptures vivantes.

### Vos titres sont énigmatiques...

Nous avons toujours eu envie de créer un théâtre où les gens ne savent pas vraiment de quoi il s'agit, afin qu'ils mettent en route leur imagination. On aime créer le possible dans l'impossible.



Prouesse technique réalisée à Vidy, le décor représente une grande machine à laver qui gomme les différences entre les humains. «Les gens deviennent toujours plus semblables», selon Zimmermann et Perrot. MARIO DEL CURTO

### Ça se passe aussi à Vidy

La seconde partie de la saison comporte 23 pièces. Morceaux choisis, commentés par le directeur de Vidy, René Gonzalez.

**Lettre au père** Kafka, Jean-Quentin Châtelain, Jean-Yves Ruf. Trois personnalités, un spectacle... «Kafka a écrit pour Jean-Quentin Châtelain. Cela va être un grand moment.» (Du ma 10 au je 19 janv. et du ma 14 au sa 25 fév.)

**Du Coq à Lasne** Laurence Vielle recherche l'histoire de sa famille en se lançant dans un périple à travers la Belgique. «C'est une merveille, une princesse tombée du ciel qui va nous étonner.» (Du ma 11 janv. au di 5 fév.)

**Belkheir ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien** Vidy innove avec ce «tour de cartes poétisé». «C'est un joker et un voyage vers une terre inconnue.» (Du me 25 janv. au sa 11 fév.)

**Hilum** Microtragédie comique de marionnettes, dont l'esprit rappelle Tim Burton. «C'est une proposition hors norme à plusieurs niveaux de lecture. Ce spectacle, ce sera un moment béni des dieux.» (Du me 8 au di 26 fév.)

**Histoire du soldat** Le metteur en scène Roland Auzet propose une nouvelle lecture de cette œuvre majeure du répertoire. Avec la Haute Ecole de musique de Lausanne et Thomas Fersen, «un magnifique conteur qui saura toucher la jeune public.» (Du ma 14 au je 23 fév.)

**Résumons-nous: la semaine a été désastreuse** Chroniques d'Alexandre Vialatte «où il parle de tout et de rien de manière extraordinaire», interprétées par Clotilde Mollet, Christine Murillo et Dominique Pinon. «La distribution? De la bombe!» (Du me 14 mars au di 1er avr.)

**Le syndrome d'Orphée** Grosse production, cette pièce inspirée de Vladimir Maïakovski et Jean Cocteau joue la carte locale, avec la participation des ballets de l'école Rudra-Béjart et une soprano de l'Opéra de Lausanne. «Une folie gourmande.» (Du lu 19 au ve 30 mars.)

**Invisibles** Nasser Djemaï s'est inspiré de ces hommes ou de ces femmes qui ne peuvent pas rentrer dans leur pays d'origine, mais n'existent pas non plus là où ils sont. «Il y a des invisibles aussi chez nous. J'espère qu'ils viendront et seront touchés. Sans être larmoyant, ce sera un moment sensible et bouleversant.» (Du me 25 avr. au di 6 mai.)

**Vii - le roi terre** Vingt interprètes joueront cette pièce, inspirée d'une nouvelle de Gogol. «Quelle grande fête du théâtre ça va être. Un régal pour les yeux et les oreilles.» (Du ma 29 mai au di 10 juin.)

**Tous ceux qui tombent** Voilà encore une proposition des plus originales, puisque les spectateurs prendront place dans des transats et écouteront, dans le noir, cette pièce radiophonique de Beckett. «Il y a eu un énorme travail sur le choix des interprètes. Le résultat est stupéfiant.» (Du ma 5 au di 17 juin.)

**Pour le meilleur et pour le pire** Le Cirque Aïtal a ouvert la saison passée, il clôt celle-ci avec sa nouvelle création. «Une belle fête aux préoccupations intimes pour conclure.» (Du me 20 juin au ve 6 juil.)

Lausanne, Vidy  
Rens.: 021 619 45 45  
[www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)