

scènes

HANS WAS HEIRI

Le lieu unique, Nantes.

du 28 février au 3 mars, à 20h30

Quai Ferdinand Favre, Nantes. de 10 à 18€. Rens. 02 40 12 14 34. www.lelieuunique.com

Tendres démiurges



© Mario Del Curto

Le duo de metteurs en scène Dimitri de Perrot (musicien) et Martin Zimmerman (danseur et chorégraphe) se fait, à chaque spectacle, artisan et inventeur fou. Alors que les plus grandes salles européennes se les arrachent, le lieu unique, par ailleurs co-producteur, accueille la première française de *Hans was Heiri*, avant le théâtre de la Ville, pensez donc.

Sur la scène parsemée de cadres de bois brut, déboule une petite brunette (Methinee Wongtrakoon), contorsionniste hilare. À sa poursuite, Martin cherche à l'enfermer dans une petite boîte, avant de la déposer dans une plus grande de 8 mètres de haut, accrochée au fond de scène, et divisée en 4 compartiments ; entre la maison de poupée et la roue de hamster. En redingote et drôle de chapeau noirs qui le démarque des autres acrobates – tous excellents tant dans

leurs personnages que leurs performances –, Martin, étrange Don Camillo entre le maître de cérémonie et l'empêcheur de tourner en rond, enfourche un vélo imaginaire qui anime la structure. Écho aux platines de Dimitri, DJ sentinelle en bord de scène, qui, ultime faveur, mixera le soir de la dernière.

À l'intérieur, ça s'agit, se cramponne, s'amuse, se fâche, autant d'histoires que de caractères. Au fil du spectacle, les cinq acrobates, dont un génial hurluberlu barbu, à casquette, short et chaussettes remontrées jusqu'aux genoux, alternent scènes de groupe et duo, construisent de petites séquences narratives ou non. Du cours de yoga avec un maître yogi déjanté à la lutte avec un tabouret récalcitrant, l'ensemble peint une humanité fragile, pathétique, mais surtout tendrement loufoque.

// Céline Jacq