

01.05.2012

Bu gösteriyi **kaçırmayın!**

Martin Zimmermann ve Dimitri de Perrot birden fazla disiplini birleştiren gösterileri 'Hans ya da Heiri' ile festival seyircisini eğlendirmeye hazırlanıyorlar. Festival öncesi ikili ile yazıştık, oyunu kendi ağzlarından dinledik.



Kısaca bir araya gelme hikâyenizi dinleyelim mi? Kaç yıldır birliktesiniz?

20 yıl önce Dimitri'nin DJ'lik yaptığı bir partide tanıştık. Muhabbet etmeye başladık ve bir baktık ki arkadaş olmuştuk, sonra da ortak tabii. Son 15 yılda birlikte sekiz önemli performans yarattık. Gösterilerimizde kullanabileceğimiz her türlü malzeme-yi kullanıyoruz ve hepsini -tabiri caizse- kıyma makinesinden geçiriyoruz. Ortaya çıkana da tiyatro diyoruz çünkü bundan daha iyi bir kelime bulamadık!

Gösteriniz en kaba birle sirk, dans ve tiyatro disiplinlerini kapsıyor. Eşit bir dağılım var mı şovda yoksa biri ön plana çıkıyor mu?

Biz işimizi disiplinlere ayırmıyoruz. Sadece söylemek istediklerimize odaklanıyoruz. İkimiz de yönetmeniz ve kendimize has çalışma yöntemlerimiz var. Belirli limitler içerisinde kalarak oyuncularımızın sahne üzerinde kendilerini özgürce ifade etmesine izin veriyoruz. Elbette, onlara gerekli yönlendirmeleri ve rehberliği yapıyoruz. İşimizin tanımı ile ilgili bir tarifimiz yok. Ortak hayatlar, detaylar, çelişkiler, günlük olaylar ilgi alanımıza giriyor. Sonra da tüm bunları nasıl algıyorsak, o şekilde sergiliyoruz.

Bu oyunun sahne tasarımı ile ilgili pek çok ödülünüz var. Böyle bir dekoru oluştururken neyi hedeflediniz? Daha hareketli bir görsellik mi, oyuncuya kolaylık mı, yoksa sadece orijinallik mi?

Dimitri de Perrot, Martin Zimmermann

“

Seyirciler söylemek istediklerimizin yüzde 50'sini alır, devamını kendi hayatları ve kendi sorularıyla doldururlar

Oyunumuz sözsüz olduğu için anlatmak istediğimiz metinde dekor tasarımı çok önemli bir unsur olarak ön plana çıkıyor. Önce oyuncularımız ve dansçılarımız için bir dünya yaratıyoruz. Onlar bu dünya ile doğrudan ve fiziksel olarak etkileşim halinde oluyorlar. O zaman hem metinle daha kolay yüzleşiyorlar hem de hikâyeyi rahatlıkla içselleştirebiliyorlar. Sahne tasarımı da bunu destekler şekilde yani soyut olmak zorunda. Hayallerimiz ve gerçeklikler arasındaki ilişkiyi en iyi bu şekilde yansıtabiliyoruz.

Ekibinizi nasıl oluşturunuz?

Doğruyu söylemek gerekirse, sanatçı-

nın nereden geldiği, sanatını nereden öğrendiği ve hayat hikâyeleriyle yakından ilgileniyoruz. Oyunun kasti-ni hazırlarken sadece farklı geçmişlerden gelen insanları seçmiyoruz, aynı zamanda birbirine meydan okuyabilecek oyuncularını seçiyoruz. Her gösteride yeni bir risk alabilecek, alışılmadık performanslar sunabilecek sanatçılara düşkünüz...

Dünyanın farklı yerlerinde sahneye çıkanlara soruyoruz bu soruyu. Bazen bazı esprilerin ya da bazı durumların farklı algılandığı oluyor mu?

Tabii ki insanlar genel olarak komik olan şeylere gülüyorlar ancak bazen espri anlayışları kültürlere göre değişiyor. Buna rağmen şovun sonunda aldığımız alkış evrensel. Favori izleyiciniz kim dersiniz bunu cevaplayamayız çünkü izleyici aslında bizim oyunun başrol oyuncusu. Verdikleri tepkiler çok önemli, oyunun yönünü bile değiştirebilir!

Sözsüz oyunda konsantrasyonu oyun sonuna kadar aynı ivmede devam ettirmek zor değil mi? Sizin oyunlarınızda söz vurgusunun yerini ne alıyor?

Aslında seyirciler bizim şovlarımızda söylemek istediklerimizin yüzde 50'sini alır, devamını kendi hayatları ve kendi sorularıyla doldururlar. Yani ne görmek istiyorsa onu görürler. Eğer sözler olsaydı bu bahsettiğimiz o kişisel yaklaşımı yakalayamazdık. Bizim durumumuzda sözlerin olmaması bir avantaj kıyasıya.

'Hans ya da Heiri' nasıl bir oyun? Konusunu sizin ağzınızdan dinleyebilir miyiz?

Oyun, insanların basit istekler ve arzular karşısında ne kadar benzeştikleri gerçeği üzerine. "Acaba bizler farklı görünmek için fazlasıyla çaba harcadığımızda aslında hayatta başarısız mı oluyoruz?" sorusuna da bir cevap arıyor öte yandan...

İstanbul Tiyatro Festivali'ne ilk geliyorsunuz. Festival ve İstanbul hakkında neler söylemek istersiniz?

Hem bu müthiş şehri ziyaret etmek hem de İstanbul Tiyatro Festivali gibi bir organizasyonun içinde olmak gerçekten harika! Bu tip etkinlikler olmasaydı bizim de sürekli üretme gibi bir durumumuz olamazdı. O nedenle de ayrıca bu fırsatı bize sunduğu için festivale minnetlerinizi sunuyoruz.