

haut parleur

www.lehautparleur.com

107

GUIDE CULTUREL GRATUIT

FÉVRIER 2012

METROPOLE

NANTES-SAINT-NAZAIRE



**ZIMMERMANN &
DE PERROT**

"Hans was Heiri" théâtre, danse, cirque
le lieu unique - Nantes
du mar. 28 février au sam. 3 mars.

Zimmermann & De Perrot

Un théâtre sans mots qui parle beaucoup et qui prend le rire très au sérieux.

Déjà dix ans que Zimmermann et De Perrot parcourent le monde avec leurs créations pleines de magie. Événement ! Ils installent leur décor étonnant au Lieu Unique pour la première française d'« Hans was Heiri, ». Et ça promet !

Texte : Siro Matorez Photo : Mario Del Curto / Strates

Comme les psychanalystes, ils s'intéressent aux « déchets de la vie », aux ratages, aux petits riens qui passent inaperçus. Ils les repèrent, les collectionnent et de ces choses qui nous échappent, naîtront le visuel, le sonore et enfin les personnages d'un théâtre hybride à la lisière de la danse, du cirque, des arts plastiques. Ils décortiquent le réel par le petit bout de la lorgnette pour mieux le révéler. C'est un théâtre sans mots, poétique, onirique et rythmé. Le décor bouge, se transforme, il est vivant et se confond avec les humains qui se muent en objets dans un enchevêtrement acrobatique. Objets, corps et sons se mêlent dans un imbroglio risqué et très minutieux qui nous transporte avec humour et amour. Zimmermann et De Perrot nous plongent dans l'impossible et par l'absurde tentent de nous le rendre possible... Et ça marche !

**"Hans was Heiri" - du ma. 28 février au sam. 3 mars
- au Lieu Unique à Nantes - 20h30 - 10/18€**

Suite p. 8 - Interview de Zimmermann & De Perrot...>>

Interview

Quelques mots sur votre idée du théâtre.

Zimmermann : Il est un grand mystère, comme une grande boîte noire qui peut nous révéler tellement de choses et nous raconter tellement d'histoires, celui qui nous fascine et nous dévoile jusqu'où on peut aller.

Sur votre approche du théâtre ?

Avec De Perrot, on vient du mouvement, du geste, du son et des images. Notre approche est faite de

Zimmermann & De Perrot

L'interview

*Propos recueillis par David Daunis
Photo : Augustin Rebetez*

curiosité amène le contenu, la vérité, les plaisirs, des interrogations sur le pourquoi des choses. « Est-ce qu'on est soi-même ou comme les autres ? » Elle peut amener aussi à la fascination et elle est en tous les cas un besoin vital pour faire ce métier. Après une pièce, on a immédiatement envie d'en créer une autre pour dire mieux et davantage.

Sur la complicité Zimmermann & De Perrot ?

Elle est un grand travail de recherche à deux pour trouver la force d'aller plus loin, pour avancer. On fait vivre notre théâtre en se soutenant, en se motivant, en laissant la place à l'autre et en échangeant pour faire vivre les envies d'une création exigeante.



ces éléments que l'on assemble ou que l'on découpe pour raconter une histoire. Une pièce est comme un cœur qui bat. Le reflet de la vie où tout est en relation, se connecte, se connaît, se dérange parfois. Comme un individu est influencé par son entourage, par les bruits de la ville, par les gens qui l'entourent, le théâtre est un miroir aux mille et un reflets possibles. On parle souvent de choses banales avec la tendresse et la violence qu'elles portent. On aime la vie, et c'est là que nous faisons notre recherche.

Sur votre curiosité ?

La curiosité n'est-elle pas la seule manière de traverser la vie ? Ne permet-elle pas de savoir d'où on vient, où l'on va ? Elle est une manière de savoir qui on est, même si cela n'est pas très simple. La

Sur votre dernière pièce intitulée "Hans Was Heiri" ? Elle traite du "suis-je moi ou comme les autres" ? Nous sommes des individus uniques qui passons beaucoup de temps ensemble et qui nous ressemblons. On a des sentiments personnels mais dans le collectif on est souvent bien loin de soi-même. On ressent d'ailleurs ce besoin d'appartenir à un groupe, une famille, une culture pour se rassurer. Voici des questions existentielles souvent pleines de contradictions qui sont fascinantes à explorer. Comment suis-je puisque je vois des doubles de moi partout, des gens pareils avec des codes, des uniformes. Qu'est-ce que cela veut dire ? Qu'est-ce besoin d'appartenance et ce besoin d'individualité ? On fait partie de ce monde alors on en parle. ■