

DANSE

03/04 2012

Hans was Heiri ***Zimmermann et de Perrot***

LAUSANNE/THÉÂTRE VIDI

Un grand cube, tournant, divisé en quatre autres cubes, constitue l'impressionnant dispositif scénique de la dernière création des compères Zimmermann et de Perrot, *Hans was Heiri*, qu'on peut traduire par « Jean comme Henri » (l'équivalent de bonnet blanc et blanc bonnet). Cette pièce, qui travaille sur le long terme, est assez étonnante. À première vue, un aimable divertissement où se succèdent des numéros acrobatiques ou clownesques les plus fous (ils sont vraiment fous ces Zurichois !), mais en y regardant de plus près, il s'agit plutôt d'une réflexion sur l'humain dans sa cage, enchaîné à son quotidien. Les personnages, dont le prof de yoga complètement barré, le garçon romantique en brassière marine, la grande bringue et la petite crevette contortionniste, se débattent dans le cube tournant, totalement incontrôlable. Dessus, dessous, dedans. Privilégiant le cadre et les matériaux simples, Zimmermann et ses complices font tourner les têtes et l'imaginaire, comme Dimitri de Perrot fait tourner les sons sur ses platines, à l'image de cette chaise pivotant en équilibre qui clôt le spectacle. Ébouriffant !

Gallia Valette-Pilenko

En tournée : Nantes Le Lieu Unique (jusqu'au 3 mars) • Lyon Maison de la Danse (6 au 11 mars) • Perpignan L'Archipel-Le Grenat (27 au 28 mars) • Paris Théâtre de la Ville (11 au 15 avril) • Compiègne Espace Jean-Legendre (17 au 18 avril) • Le Havre Le Volcan (9 au 12 mai).