

STRADA

Du pareil au même

Où qu'ils passent, les théâtres affichent complet! Paris, Londres, et maintenant le Théâtre National de Nice, accueillent les deux zurichois Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot qui excellent dans une forme de cirque-théâtre-danse inédite. Ils ont choisi d'appeler leur dernière création selon une expression suisse allemande Hans was Heiri que l'on pourrait traduire par du pareil au même. Mais, à vrai dire, le sens n'a pas vraiment d'importance! Les deux artistes avouent être attirés par l'absurde, celui qui fait perdre les repères et oblige ainsi à être sincère. D'où des interprètes logés dans une maison circulaire qui ne cesse de se mouvoir, symbolisant ainsi l'instabilité du monde. Chaque personnage doit se révéler dans cet univers déstabilisant, alors qu'au fond de lui, il est tiraillé entre ce qu'il ressent et le rôle qu'il croit devoir jouer. Ce spectacle, à l'apparente folie, fait preuve d'une précision digne d'une horlogerie suisse. C'est que l'erreur n'est pas concevable pour un acrobate suspendu à sept mètres du sol. Entre perfectionnisme technique et poésie du geste, Hans was Heiri transporte le spectateur dans un univers « où il ne doit voir que ce qu'il veut et créer ainsi son propre rêve ». La magie de Zimmermann & de Perrot tient aussi à l'amour que les deux hommes, véritables frères artistiques, portent aux gens et aux petites choses du quotidien. A travers une observation inlassable du monde, ils ont su imaginer un travail de création inclassable. *Valérie Juan*

Du 13 au 17 mars Hans was Heiri Théâtre National de Nice.
Rens : 04 93 13 90 90 et www.tnn.fr

