

HF Theater

INTERVIEW MARTIN ZIMMERMANN EN DIMITRI DE PERROT

Eindelijk gaat de surrealistische circus-theater-voorstelling 'Hans was Heiri' van acrobaat Martin Zimmermann en muzikant Dimitri de Perrot ook in Nederland in première.

Door Annette Embrechts

Uniek duo buitenbeentjes

Dat lijkt leuk: even spreken achter de schermen, vooral gaande aan de circus-theatervoorstelling van het Zwitserse duo Zimmermann & de Perrot. Een interview met de makers staat gepland na afloop, maar meekijken hoe het slangenmeisje, de komiek, de trapezewerker, de acrobaten, de dansers en de dj zich warm draaien, levert bij circustiesten vaak minstens zoveel informatie op. Bovendien willen we dolgraag weten hoe het werkt, dat huis met vier kamers dat 360 graden kan kantelen en waarin de artiesten als hamstertjes op hol slaan en als hagedissen aan het plafond klevan.

Maar artistiek leider Martin Zimmermann (42), acrobaat, kijkt alsof er naar staatsgeheimen wordt gevraagd. Nog nooit hebben ze een journalist toegelaten achter de schermen. 'Als je weet hoe het werkt, is het niet leuk meer. We koesteren het geheim van de illusie. We bedriegen graag.'

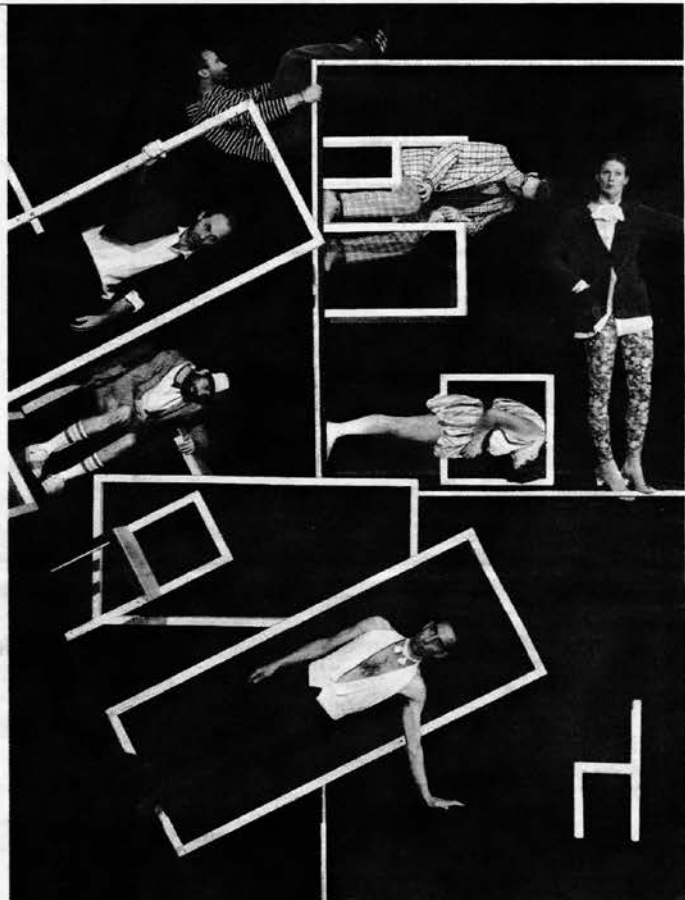
Dan verdwijnt hij, om twee uur later bijna onherkenbaar op het toneel terug te keren, als kleinste van het tableau de la troupe, maar wel de aanvoerder, in een slippas, een strakke legging en een wit bordje. Razendsnel dribbelt hij over het podium, als een pinguïn met adhd. De komiek vouwt zich net zo gemakkelijk in allerlei doosjes als dat hij verdwijnt in de mouw van iemands jas of achter een voorbij wandelende toneeldecor. Met de motoriek van Charlie

Chaplin, de mimiek van Buster Keaton en de flexibiliteit van een elastiekje zou Zimmermann het goed doen in slapstickfilms.

Geen wonder dat hij een tegenpool nodig heeft, iemand die de rust zelf is maar wel dezelfde droge humor koestert: Dimitri de Perrot (37), ook Zwitsers. De Perrot - autodidact in muziek, compositie en draaitafels - is de zwijgende stemmingsmaker van de voorstelling met de merkwaardige titel *Hans was Heiri*. (Die titel blijkt Zwitsers dialect en betekent zoveel als 'lood om oud ijzer',) jonglerend met ip's en meubilair op zijn draaitafels creëert de muzikant een dwingend soundtrack voor de zes uit het lood hangende performers.

Zimmermann en De Perrot ontmoeten elkaar twintig jaar geleden op een feestje. De Perrot stond achter de bar en Zimmermann wilde graag helpen. 'Maar niemand accepteerde zijn motoriek achter de toeg', lacht De Perrot. 'Ze stuurden hem weg. We hebben er nog een foto van.' Zimmermann: 'Mijn hele leven voel ik mij al een outsider. In ons dorp hoorde ik er niet bij. Ik was altijd buiten naar de vogels aan het kijken. Ik kom uit een kaasmakersfamilie. Mijn vader zong, mijn moeder was hartschotelijker fan van Fellini. Met haar heb ik al zijn films gezien. Mijn droom was klassiek die betroof het circus dat ieder jaar neerstreek in ons dorp.'

De mannen leerden elkaar goed kennen toen Zimmermann een paar jaar later ontdekte dat De Perrot zich niet als



Het decor van *Hans was Heiri* is een huis met vier kamers dat 360 graden kan kantelen. Foto Mario Del Curto Strates

hij een buitenbeentje voelde. De Perrot: 'Ik stond graag aan de kant, deed nooit wat anderen van mij verwachtten. Daarom ben ik gaan draaien, eerst voor vrienden, toen in clubs. Ik heb

zelfs ooit nog eens in Paradiso gedraaid. Op een obscure clubavond.'

Nu zijn ze de *masters of ceremony* van een surrealistische circus-theateravond. Wie goed kijkt, herkent in *Hans was Heiri* het thema van de eenling versus het collectief. 'Iedereen wil uniek zijn, maar ook graag ergens bij horen. Hoe blijf je origineel als je andermans gedrag kopieert? Zijn we anders in het samen zijn of samen in het anders zijn?'

Wanneer het duo auditie houdt, weten de mannen zonder tekst en uitleg precies wie ze zoeken. Zoals de lange Mélissa Von Vépy, opgeleid aan de trapeze. 'Eerst leek ze wat vlak. Maar ze kwam tot leven toen we haar met een aktejasje op hakken lieten lopen.'

Soms zien ze iemand en hoeven ze elkaar maar aan te kijken om te weten: die missen we nog. Zo ging het met het Thaise slangenmeisje Methinee Wongtrakoon, dat opgroeide in Zweden. Danser Dimitri Jourde ontmoeten ze na zijn optreden in een voorstelling van choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. En Tarek Halaby komt van Parijs, de dansschool van Anne Teresa de Keersmaecker; hij doceert pilates en

gaat in *Hans was Heiri* halverwege hilarische keer als doorgedraaide yogaleeraar. 'Dat is niet ver bezijden de waarheid', lacht Zimmermann toe. Dan is er nog de 35-jarige Gael Santisteva, die net als Zimmermann is opgeleid aan de beroemde Franse circusschool CNAC. Hij is 35 jaar, grijs en kaal, 50. Dat die drie mannen in de voorstelling allemaal een baard dragen is toevallig. 'Dat kan morgen weer anders zijn.'

Ze zouden jaren kunnen rondtoeren met *Hans was Heiri*, zo'n succes is de prijswinnende voorstelling met het ronddraaiende huis. Eerder haalden ze het internationale podium met *Gaff Aff*, *Oper'Opis* en *Chouf'Ouchouf*. Maar na maximaal drie jaar zullen Zimmermann en De Perrot de groep weer ontbinden, weten ze. Dan keren ze terug naar Zürich en creëren ze samen iets nieuws. 'We hebben vrouw en kinderen. Reizen is leuk, maar alleen om wer thuis te kunnen komen.'

Hans was Heiri van Zimmermann & de Perrot, 13-15/6, Carré, Amsterdam. zimmermannperrot.com en hollandfestival.nl

FESTIVALHIT OP HOLLAND FESTIVAL



Martin Zimmermann (42)

Voor het eerst sinds jaren programmeert het Holland Festival met *Hans was Heiri* weer een circus-theatervoorstelling in Koninklijk Theater Carré. Niet toevallig aasde het tweejaarlijkse circusfestival Circo Circolo in Liemede voor 2014 ook op de Nederlandse premieres van deze festivalhit. Maar het Holland Festival heeft meer geld te besteden en kan door structurele subsidie langer vooruit boeken en internationaal coproduceren. Circolodirecteur Wim Claessen kent Zimmer-

mann al vanaf het moment dat de jonge Zwitsers in 1995 cum laude afstudeerde aan de beroemde circusopleiding CNAC in Frankrijk; sindsdien spreekt hij met hem over een optreden in Circolo, maar moet hij internationale coproducenten voor laten gaan. Hoevel met lede ogen, feliciteert Claessen het Holland Festival met zijn primeur: 'Ik vind het vooral een erkenning van de artistieke ontwikkeling van het circus-theater dat het nu eindelijk in het Holland Festival staat.'



Dimitri de Perrot (37)