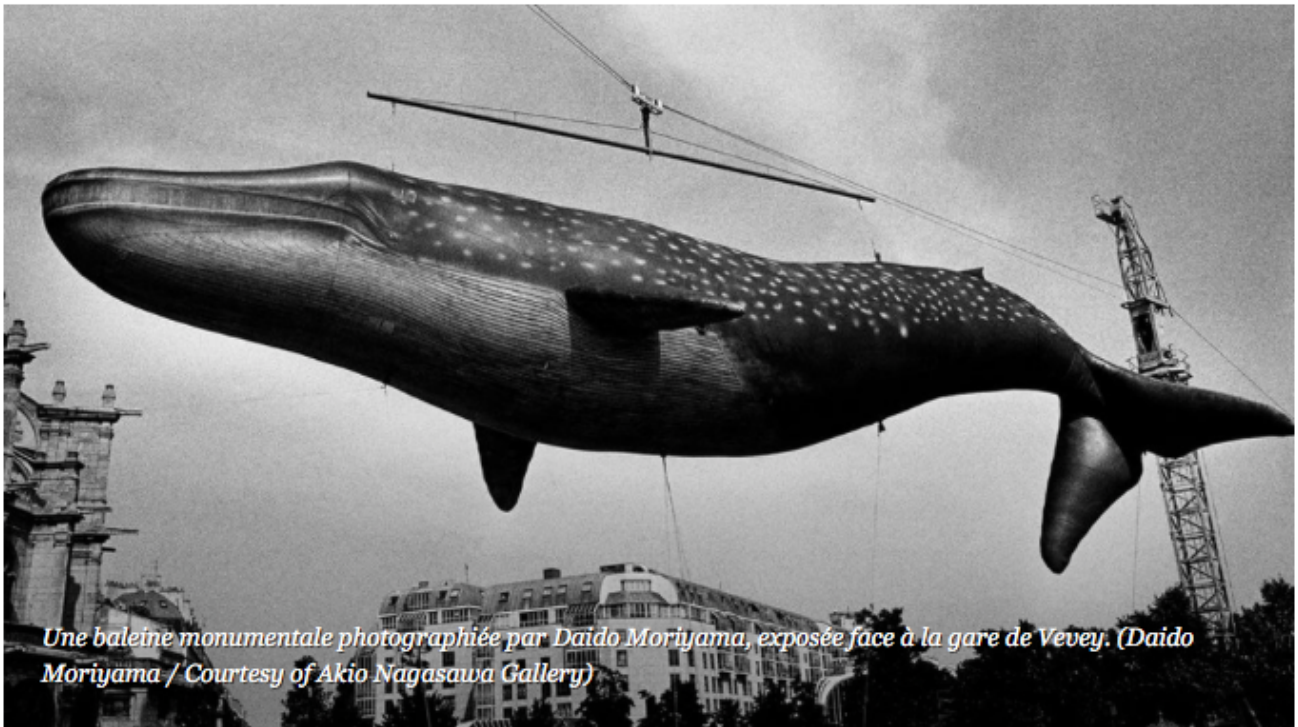




Une baleine monumentale photographiée par Daido Moriyama, exposée face à la gare de Vevey. (Daido Moriyama / Courtesy of Akio Nagasawa Gallery)

Le festival suisse réunit 58 artistes sur le thème de l'extravagance. Mot d'ordre : repousser les limites de la photographie.

Dès l'arrivée en gare de Vevey, le ton est donné : le long des voies, une baleine-baudruche géante flotte entre ciel et bitume sur la façade d'un immeuble. Une image monumentale - 220 m² -, prise à Paris par le japonais Daido Moriyama, passé maître dans l'art de saisir l'extraordinaire dans la rue. Et le voyage ne fait que commencer. Pour la sixième édition de cette Biennale des Arts Visuels, Stefano Stoll, directeur de l'événement a choisi le thème de l'extravagance - "l'extraordinaire se nourrit de l'imaginaire et de l'humour, fait rêver autant que réfléchir", dit-il -, et invité 58 artistes internationaux à transformer rues, jardins, appartements, église, prison et même le lac Léman en espaces d'accrochage. Une façon spontanée et vivante de relier l'art au grand public, fidèle au cap que cet agitateur du monde de la photo poursuit depuis 10 ans. "Ce qui m'intéresse, c'est l'innovation, la prise de risques, concevoir de nouveaux modes de présentation, donner du sens et du plaisir." Gratuité, interactivité, expériences visuelles originales et ludiques, les surprises sont à chaque coin de rue dans ce festival "sans lieux", comme le qualifie son directeur. Parcours en cinq temps forts.

2. Le burlesque punk de Martin Zimmermann et Augustin Rebetez



Mr. Skeleton , from The adventures of Mr. Skeleton Martin Zimmermann/Augustin Rebetez, 2018



Mr.Skeleton - ART MARKET by Augustin Rebetez & Martin Zimmermann

von [augustin rebetez](#)

THE ADVENTURES OF MR. SKELETON

03:19

📶 ⚙️ vimeo

Le projet *Les catacombes de Mr.Skeleton*, des artistes suisses Augustin Rebetez et Martin Zimmermann, offre le spectacle le plus détonnant et survolté du festival. Le premier crée des installations d'art total utilisant photos, dessins, musique, sculptures. Le second est chorégraphe, metteur en scène et clown dans des pièces visuelles et acrobatiques. Les deux compères, beaux-frères dans la vie, ont réuni leur univers pour imaginer une série de courts-métrages autour du personnage de Mr. Skeleton, squelette farceur qui revient sur terre pour rétablir la justice. Inspirés par le cinéma burlesque des années 1920 et le dessin animé *The skeleton dance* de Disney (1929), ces films sont projetés dans la cave d'une ancienne droguerie désaffectée du centre ville réaménagée en salle de cinéma underground : décor fantastique en noir et blanc, son, sculpture, video... Parce que comme les deux trublions l'affirment : "La Suisse est un pays beaucoup plus punk, qu'on imagine !"