

Live en Alsace

Jeux vidéo

Gastronomie

Cinéma

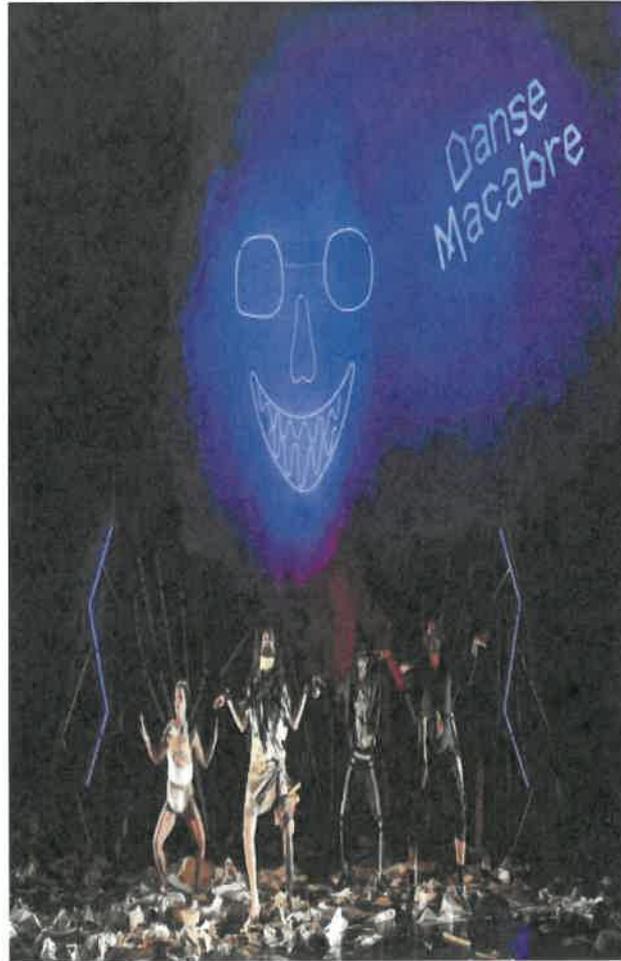
Musique

Strasbourg

Le Maillon accueille le spectacle « Danse macabre » du circassien Martin Zimmermann

Voilà 20 ans que le Maillon-Scène européenne de Strasbourg, accompagne les créations du circassien Martin Zimmermann. Avec *Danse macabre*, l'Helvète défie la Camarde avec panache et humour sombre. Du 18 au 20 octobre.

VeP. - 17 oct. 2023 à 17:30 - Temps de lecture : 2 min



Convoquant le cirque, le théâtre, les arts visuels, Martin Zimmermann déploie le tragicomique de nos existences. Photo Basil STÜCHELI

L'avenir de la vie, c'est la mort. Autant dire qu'elle est en nous, qu'elle nous accompagne continûment. Aussi, faut-il la tromper, jouer avec elle, l'effrayer, la mettre à distance.

C'est le parti pris du circassien helvétique, [Martin Zimmermann](#). Corps dégingandé, silhouette élastique, l'artiste cultive son style. Il a tout d'un croque-mort sorti d'une BD de Lucky Luke. Et ce circassien prodigieux est, en effet, un homme chanceux au tragique chevillé au corps.

Physique et métaphysique s'entremêlent dans l'univers

artistique qu'il développe depuis vingt ans. Et c'est avec une grande fidélité que [le Maillon- Scène européenne de Strasbourg](#) accompagne son travail et soutient des spectacles aux machineries infernales.

Avec [Danse macabre, Matin Zimmerman](#) n s'inscrit dans l'histoire des arts qui croise la poésie, celle notamment de Baudelaire, l'imagerie médiévale conjurant les guerres, la peste. Plus contemporain, le Covid a charrié son lot de morts (soustraits aux regards des proches) sans parler de la guerre qui embrase une partie de l'Europe ou le Proche-Orient.

Des influences de Charlie Chaplin et Tim Burton

Sur scène, une décharge accueille quatre pauvres hères qui tentent de survivre. Dans ce monde des marges, les objets disposent de leur propre autonomie ; échappant au contrôle des simples mortels. Cela crée des situations tragicomiques voire surréalistes. Les influences de Charlie Chaplin et Tim Burton nourrissent cette même attention portée à notre vulnérabilité existentielle.

Entouré de Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon/Eline Guélat, Martin Zimmermann orchestre cette danse macabre qui s'élance sur une musique originale du pianiste Colin Vallon – bien connu des amateurs de jazz. Confié à l'ex-psy Sabine Geistlic, la dramaturgie métaphorise l'instabilité de nos existences.

La beauté du geste, trouver un équilibre dans un chaos permanent, est à la hauteur de notre infinie finitude. Et c'est beau.

Les 18 et 19 octobre à 20h30, le 20 à 19h au Maillon, à Strasbourg. Durée : 1h30 ; tarifs de 3 à 25€. www.maillon.eu

Culture - Loisirs

Spectacle